

La Nueva España.

de Gijón

EDITORIAL PRENSA ASTURIANA AÑO LXI - N.º 19.462
Director: Melchor Fernández Díaz

MARTES, 18 DE MARZO DE 1997
Precio: 125 pesetas

Martes, 18 de marzo de 1997 AVILES Y COMARCA LA NUEVA ESPAÑA 17

XX Semana de música religiosa



MIKI LOPEZ

Un momento del concierto ofrecido en la tarde de ayer por la Orquesta «Julián Orbón» y la Coral Avilesina.

Una apertura local y brillante

La Orquesta «Julián Orbón» y la Coral Avilesina estrenaron las «Bodas de Caná» de Casimiro

Francisco PRENDES
La Orquesta del Conservatorio «Julián Orbón» de Avilés abrió ayer con gran brillantez la XX Semana de música religiosa de Avilés con la obra de encargo de las jornadas, las «Bodas de Caná» del compositor madrileño afincado en Gijón Juan Carlos Casimiro. Además de la Orquesta «Julián Orbón», participaron la Coral Polifónica Avilesina, el coro del Conservatorio y los solistas Isabel del Llano, Gonzalo

Quirós, Tino Varela y Carmen Luz Fernández.

Las jornadas continúan esta tarde con el Coro de Niños Cantores del Monasterio del Profeta Elías, a las ocho de la tarde, en la Casa Municipal de Cultura. Con este concierto, la Semana de música religiosa prosigue con su intención de ofrecer nuevas opciones sonoras al público de Avilés, al igual que el año pasado cuando presentó al Coro del Monasterio de San Simón, coro

de voces masculinas que sorprendió con sus cantos y su dramatización de la liturgia ortodoxa.

El Coro de Niños Cantores del Monasterio del Profeta Elías ofrece un programa íntegramente dedicado a los cantos ortodoxos rusos. En este concierto se pretende dar una visión panorámica del desarrollo de los estilos de música religiosa rusa durante su historia, desde la más pura monodía del canto bizantino hasta las obras corales contemporáneas.